

PROJEKT EDUKACYJNY

„W KRAINIE MUZYKI”

ZABAWY MUZYCZNO – RUCHOWE

W OPARCIU O METODĘ BATII

STRAUSS



Przygotowała: mgr Beata Skwarek



Cel główny:

-Rozwijanie umiejętności wyrażania muzyki na podstawie metody aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss

Cele szczegółowe:

- Poznawanie utworów muzyki klasycznej i rozrywkowej.
- Kształcenie umiejętności dostrzegania zmian tempa, dynamiki oraz wysokości dźwięku w muzyce.
- Kształcenie umiejętności ilustrowania muzyki ruchem, gestem i grą.
- Rozwijanie umiejętności estetycznego i rytmicznego poruszania się przy muzyce.
- Kształcenie wyobraźni dźwiękowej przez grę na instrumentach.
- Rozwijanie umiejętności tworzenia akompaniamentu do muzyki poważnej na instrumentach perkusyjnych i niekonwencjonalnych (tworzenie orkiestry).
- Rozwijanie aktywności twórczej dziecka i nauczyciela poprzez improwizacje ruchowe.
- Doskonalenie umiejętności dokonywania analizy i syntezy utworu muzycznego.
- Rozwijanie umiejętności zabawy oraz współpracy w parach i grupie.
- Kształtowanie koordynacji wzrokowo – słuchowo – ruchowej.
- Rozwijanie pamięci i koncentracji uwagi.

Wiek dzieci: 3, 4, 5, 6 latki.

Opis i sposób realizacji metody aktywnego słuchania muzyki:

Dzięki zajęciom metodą Batii Strauss dzieci będą miały okazję do wkroczenia w świat muzyki. Prowadzenie zajęć metodą Batii Strauss to skuteczny sposób na przybliżenie dzieciom muzyki klasycznej. Dzieci będą poznawały en rodzaj muzyki i eksponowały ją poprzez aktywne uczestniczenie w utworze muzycznym. Aktywność ta wyrażana jest poprzez udział dzieci w różnych formach umuzykalnienia: słuchanie muzyki, gesty, elementy pantomimy i dramy, grę na instrumentach perkusyjnych oraz instrumentach niekonwencjonalnych, ruch przy muzyce, taniec. Aktywne słuchanie muzyki ma przebieg zabawy, podstawowej formy aktywności dziecka w wieku przedszkolnym, gdzie umiejętności i doświadczenia dzieci zdobywają podczas 5 kolejnych etapów:

1. Fabularyzowanie muzyki.
2. Proste ruchy rytmiczne.
3. Realizacja w tańcu.
4. Gra na instrumentach.
5. Mówienie o muzyce.

W pierwszym etapie dzieci słuchają tworzonej przez nauczyciela opowieści, bajki, nawiązującej do słuchanej muzyki. Następnie wykonują proste ruchy rytmiczne, którymi ilustrują treść opowieści. Kolejny etap to taniec. Proste ruchy rytmiczne dzieci przekładają na kroki taneczne, które mogą wykonywać solo, w parach, w kole oraz z użyciem rekwizytów tj. pałeczki, patyczki, kubeczki, chusty, klucze, wstążki itp.. W następnym etapie dzieci powtarzają proste ruchy rytmiczne wraz z fabularyzacją i zamieniają je w rytm grany na instrumentach perkusyjnych lub wykonanych własnoręcznie. Po opanowaniu akompaniamentu do utworu dzieci tworzą orkiestrę, w której każdy może zagrać na dowolnym instrumencie lub zostać dyrygentem. Ponadto w starszych grupach można połączyć taniec z instrumentacją.

Dopiero w ostatnim etapie, kiedy dzieci doświadczyły już muzyki, odkryły walory i tkwiące w niej tajemnice zaczynają rozmawiać o niej.

Metoda Batti Strauss pozwala na aktywne uczestniczenie w utworze muzycznym i poznanie jego struktury, przez co jest radośnie i w sposób zrozumiały odbierany przez dzieci, nawet przy wielokrotnym powtórzeniu. Najważniejsze jest to, żeby dzieci słuchając muzyki zaakceptowały ją, polubiły i były na nią wrażliwe. Dzieci podświadomie nabierają wiedzy o motoryce, rytmie, harmonii, dynamice. Doświadczają muzykę „na sobie”, „przeżywają na sobie”. Słuchanie muzyki metodą Batii Strauss integruje różne formy aktywności: ruch, taniec, gesty, elementy pantomimy i dramy, fabularyzację, śpiew, grę na prostych instrumentach muzycznych oraz instrumentach niekonwencjonalnych. Łączenie tych elementów pozwala w sposób niewerbalny odkryć różne aspekty dzieła muzycznego: jego formę, tempo, rytm, dynamikę i barwę oraz w stosunkowo krótkim czasie osiągnąć cel zamierzony przez nauczyciela. Stwarza także doskonałą okazję do twórczej zabawy z muzyką. Dzieci mają możliwość wchodzenia w różne role, wspólnego tworzenia i przeżywania muzyki, wyrażania siebie. Metoda ta poza walorami edukacji twórczej ma również wielkie znaczenie w naturalnym kształceniu zrozumienia zasad współdziałania dla osiągnięcia wspólnego celu, przestrzegania ustalonych reguł, ról i koncentracji. Metoda Batii Strauss jest dla dziecka źródłem twórczych poczynań, różnorodnych poszukiwań, stymuluje dziecko do wyrażania emocji, daje dzieciom radość i jest formą dialogu nauczyciela z dziećmi i muzyką.

Program realizacji projektu:

Tematyka	Formy realizacji (działania)	Osoba odpowiedzialna	Termin realizacji
1.,,Podróż do krainy muzyki”	Fabularyzacja muzyki: Opowieść, bajka nawiązująca do słuchanej muzyki.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Jesień 2022
2.,,W krainie muzyki”	Ilustrowanie treści opowieści, bajki poprzez wykonywanie prostych ruchów rytmicznych przy muzyce.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Jesień 2022
3.,,Jesienne wariacje”	Taniec przy muzyce: kroki taneczne wykonywane solo, w parach, w kole oraz z użyciem rekwizytów	Nauczyciel: Beata Skwarek	Jesień 2022
4.Gramy. Praca twórcza.	Gra na instrumentach perkusyjnych. Tworzenie własnych instrumentów.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Zima 2022 - 2023
5.,,Kolędowa orkiestra”	Rytmiczne opanowanie akompaniamentu z wykorzystaniem instrumentów. Tworzenie orkiestry.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Zima 2022 - 2023
6.,,Zimowe wariacje”	Taniec z rekwizytem: chusty, wstążeczki, pompony, kubeczki, klocki, kolorowa bibuła.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Zima 2023

7.,,Wiosenne pejzaże”	Tworzenie prac plastycznych inspirowanych utworami muzycznymi.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Wiosna 2023
8.,,Słuchamy muzyki”	Koncert w wykonaniu dzieci ze Szkoły Muzycznej.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Wiosna 2023
9. „Nasze występy”	Prezentacje tańców i piosenek na uroczystościach przedszkolnych dla: -babć i dziadków -rodziców	Nauczyciel: Beata Skwarek	Styczeń 2023 Maj 2023
10.,,Tańczyć każdy może”	Wspólne występy między grupowe na terenie ogrodu przedszkolnego.	Nauczyciel: Beata Skwarek	Czerwiec 2023
11.Ewaluacja projektu.	Prezentacja zdjęciowa	Nauczyciel: Beata Skwarek	W ciągu całego roku 2022/2023